



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»
(ПМ. 01 МДК.01.02)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Федоров Н.П., Бахтиярова Э.А.- преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель -  Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.02	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02	10
5. Приложение. Контрольно- оценочные средства	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02

Ансамблевое исполнительство

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра».

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК.01.02 в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.02 входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.02. Требования к результатам освоения МДК.01.02.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.02:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __132__ часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __88__ часа;
самостоятельной работы обучающегося __44__ часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02.

2.1. Объем МДК.01.02 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
контрольные уроки	2
дифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
<i>Переписывание ансамблевых партий с партитуры</i>	4
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (изучение и совершенствование своих ансамблевых партий)</i>	40
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
3 курс 5 семестр		27	
Раздел 1. Работа над произведениями.		27	
Тема 1.1 Работа с произведениями. Над техникой, качеством исполнения.	Работа с произведениями, разучивание ансамблевых партий (во время совместной игры), работа над «сыгранностью» в ансамбле, работа над артистизмом.	17	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	Контрольный урок	1	
3 курс 6 семестр		27	
Раздел 2. Концертное исполнительство и работа с новыми произведениями		27	
Тема 2.1 Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями.	Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями, а также проигрывание и доработка произведений репертуара 1-го полугодия (для репертуара концертных выступлений).	18	2
	Самостоятельная работа студента: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	Экзамен.		
4 курс, 7 семестр		27	

Раздел 3. Работа над произведениями.		27	
Тема 3.1 Работа с произведениями. Над техникой и качеством звука.	Работа с произведениями, разучивание ансамблевых партий (во время совместной игры), работа над «сыгранностью» в ансамбле, работа над артистизмом.	17	2
	Самостоятельная работа студента: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	Контрольный урок	1	
4курс 8 семестр		51	
Раздел 4. Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями.			
Тема 4.1. Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями. Над качеством и техникой игры.	Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями, а также проигрывание и доработка произведений репертуара 1-го полугодия (для репертуара концертных выступлений).	33	2
	Самостоятельная работа студента: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	17	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Итого:		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.02.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.02 требует наличия:

1. Концертного зала и большого класса со стульями и столом для ансамблевых занятий
2. Партитуры ансамблевых произведений
3. Пульты для ансамблевых партий

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
2. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста/ Методическая разработка для преподавателей ВУЗов, средне-специальных учебных заведений.- М., 1985.

Дополнительные источники:

1. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1980.
2. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов/сб. «Баян и баянисты».- 1981.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по МДК.01.02, а также для успешного выступления ансамбля необходимо студентам своевременно переписывать и учить ансамблевые партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать самостоятельно технически сложные места.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02.

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.02. осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выступления на концертах и конкурсах. В 5,7 семестрах проводятся контрольные уроки, в 6 семестре экзамен, в 8 семестре дифференцированный зачёт.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	

Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример.
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивается психофизиологическое владение студента в ансамбле во время репетиций, контрольного урока, концертов.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Исполнение произведения во время репетиция и выступлений ансамбля и анализ контроля управления процессом исполнения.
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала.
Слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивается умение студента слышать все партии в ансамбле во время контрольного урока, а также на репетициях ансамбля, концертах и конкурсах.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Обсуждение и анализ мнений студентов на исполнительские намерения и нахождение совместных исполнительских решений.
Знания	
Ансамблевый репертуар для различных составов;	Практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается во время опроса устный ответ студента.
Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Концертное исполнение произведения ансамблем. Также теоретическое освоение возможностей инструментов ансамбля.
Профессиональную терминологию;	Устный опрос и анализ нотного материала.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Практическое освоение особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетициях. Оценивается работа студента во время репетиций и устный ответ студента.

5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

Контроль и учет успеваемости

Контроль за успеваемостью означает проверку знаний, умений и навыков учащихся, наблюдение за их учебной работой. Проверка овладения изучаемого материала позволяет своевременно выявить и устранить недостатки в работе учащихся, стимулирует ответственность за выполнение домашних заданий.

В конце изучения курса проводится Государственный экзамен. Он заключается в проверке практических навыков за определенный период обучения. Итоги контроля служат основой оценкой успеваемости.

Критерии оценивания

Студенты в составе ансамбля должны в форме концерта исполнить наизусть два произведения различные по характеру. При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» в ансамбле;
4. артистизм.

На основании контрольных уроков, экзамена и дифференцированного зачёта в форме концертного выступления ансамбля комиссия преподавателей выставляет оценки.

Критерием оценки на зачете учащихся по данной дисциплине является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.